

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12263781 2

M
1621.4
S472S6
1980
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122637812>

Г. ШУМИЛОВ

ШЕСТЬ ПЕСЕН

ДЛЯ БАСА С ФОРТЕПИАНО

ВОКАЛЬНЫЙ
ЦИКЛ

М
1621
.4
S47256
1980
с. 1
MUSI

ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ВОКАЛИСТА



Presented to the
LIBRARY of the
UNIVERSITY OF TORONTO

by
ERIC WALBERG



ШЕСТЬ ПЕСЕН

Вокальный цикл
для баса с фортепиано

3

mus002-23

Г. ШУМИЛОВ

1. ПЕСНЯ О НЕВОЛЬНИКЕ

Слова народные

Сдержанно $\text{♩} = 48$

Бас

Ф-п.

p

Как бежал-то, бе _ жал

sf

Red.

мо _ ло _ дой не _ воль _ ник, бе _ жал- то он

mf

из не _ во _ ли, как из той- то ор_ ды из да _ ле _ кой.

При _ бе _ жал- то кре _ чень _ ке он

Ду _ на _ ю.

$\text{♩} \approx 80$

На ту по_ру, на то вре_мя Ду _ най ста _ но_

f

**Ред.*

вил _ ся. Как он то _ нень _ ким лед _ ком свер_ху

за _ тя _ гал _ ся и пу _ шис _

**Ред.*

_тым снеж _ ком по _ кры _ вал _ ся.

**Ред.* **Ред.*

Не на - шел-то мо_ло_дой не_

_воль_ник пе_ре_пра_вы, пе_ре_

_хо_ду, мел_ко_го бро_ду.

Ста_но_

_вил_ся же мо_ло_дой не_воль_ник на кру_тень_кий бе_ре_жо_чек, на сы_

пу чий пе со чек и горь ко за

для кал: «Сто рональ моя, сто ро нуш ка,

сто ро на ль ми ла я! Вид но, мне, сто ро нуш ка, на те бе

не бы вать, от ца, мать не ви дать.

First system of musical notation. The top staff (bass clef) contains a whole note chord with a fermata, followed by a half note. The bottom staves (treble and bass clefs) contain a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The bottom staff (bass clef) contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

poco a poco cresc.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The bottom staff (bass clef) contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The bottom staff (bass clef) contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The system concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the top staff.

*

2. УЗНИК

Слова Н. СВЯТСКОГО

Спокойно $\text{♩} \approx 200$

p *ped. sempre* *p*

Ночь сто _

_ит под ок _ ном не _ про _

_гляд _ на _ я. Му _ чит

ду _ шу тос _ ка бес _ по _ щад _ на _

_я.

Цепь, ты же -

ла - я цепь по - за - мо -

та - на, на ру - ках, на но -

гах по - за - кле - па - на.

п. р.

л. р.

Ду - мы, точ - но ор - лы,

со - би - ра - ют - ся,

со - бе - рут - ся

и вновь раз - ле - та - ют -

-ся. То в бе - се - ды

к дру - зьям ду - мы про - сят -

_ся, то к за - вет - ным ме -

_стам пе - ре - но - сят - ся.

росо а росо

musical score for a piano piece, page 12. The score consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system has a "cresc." marking above the bass staff. The second system has a "dim." marking below the treble staff. The third system has an "f" marking above the bass staff. The fourth system has a "p" marking below the treble staff. The score features a variety of musical notations including eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together in groups. There are also dynamic markings like "dim.", "f", and "p".

свободно *p*

За_гля_дел_ся бед_няк в тьму глу_бо_ку_ю

sf

и при_пом_нил сво_ю яс_но_о_ку_ю.

pp

tr

За_бле_сте_ла сле_за по_ка_ти_ла_ся,

f

в темпе

пу_ще бу_ря вду_ше раз_ра_зи_ла_

_ся.

p *And.*

немного замедляя.

poco rit.

ff

3. БУРЛАЦКАЯ

Слова народные

Тяжело $\text{♩} \approx 40$

p

Ой- ёй,

ой- ёй, ду-ет ве-тер вер-хо-

вой. Мы идем бо-сы, голод-ны,

ка-ме-нем но-ги порва-ны. Ой-ей, ой,

ты под-дай, Ми-ко-ла, по-мо-чи, до-ве-ди, Ми-

-ко-ла, до но-чи! Эй,

у́х - нем! Да ой, у́х - нем! Ша -

p *f*

гай кре́ - че, дру - же, ло - жись в ля́м - ку

f

ту - же.

sub. pp *sf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (для голоса) и нижнюю (для фортепиано). Музыка написана в G-мажоре (один диэз) и 3/4 такта. В голосной партии присутствуют следующие текстовые фрагменты: «Ой- ей,», «ой- е, о,» и «ой- ей.».

4. ДЕВИЧЬЯ

Слова народные

Неторопливо $\text{♩} \approx 64$

Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность D-бемоль (два диэза). Темп: Неторопливо (moderato), $\text{♩} \approx 64$.

Вокальная линия:

Над озе ром верба,
под вербо ю камень, на

Пiano-сопровождение:

Левая рука: *p* (piano), *And.* (Andante), ритмический рисунок из восьмых нот.

Правая рука: *p* (piano), ритмический рисунок из восьмых нот, аккорды.

ка - муш - ке дев - ка гор - чо - хонь - ко

пла - чет:

«От - дал ме - ня батька в ту - рец - ку - ю зем -

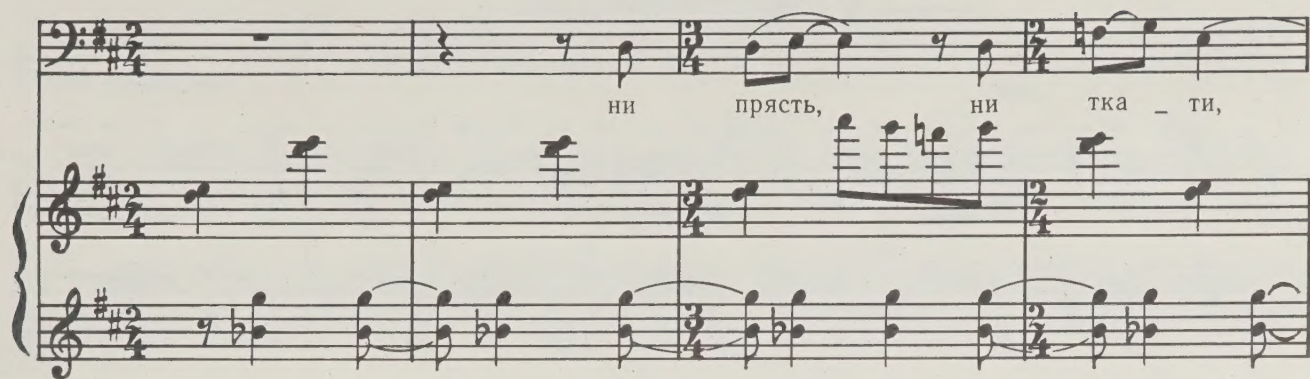
лю, в ту - рец ку.ю.землю, в не - мец - ку - ю ве - ру.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/16, which changes to 2/4 in the final measure. The vocal line begins with a fermata over a half note, marked with 'A—'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment in the right hand has a consistent eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic foundation with half notes and rests.

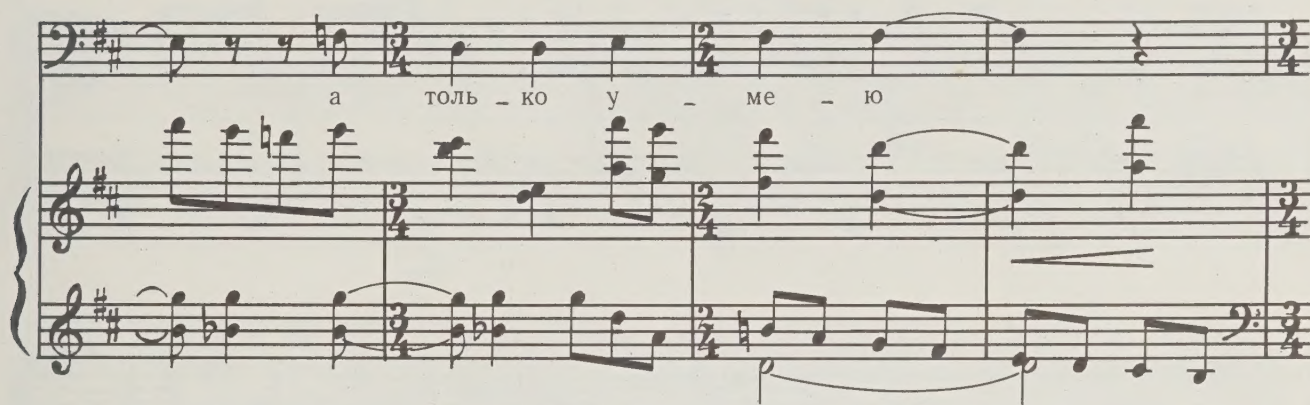
Third system of musical notation. The vocal line includes the instruction 'замедляя' (ritardando) above a half note, followed by a full rest and then a quarter note marked 'А'. The piano accompaniment continues with its established pattern. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: 'я, мо_ло_день_ка, ни_че_го не у_ме_ю —'. The piano accompaniment features a series of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The time signature changes to 2/4 for the final measure.



ни прясть, ни тка - ти,

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves in the grand staff, also in 2/4 time with the same key signature. The lyrics 'ни прясть, ни тка - ти,' are written below the vocal staff.



а толь - ко у - ме - ю

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues in the bass clef. The piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics 'а толь - ко у - ме - ю' are written below the vocal staff.



ра - нень - ко вста - ва - ти,

mf

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues in the bass clef. The piano accompaniment continues in the grand staff, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking on the first staff of the piano part. The lyrics 'ра - нень - ко вста - ва - ти,' are written below the vocal staff.



замедляя в темпе

ко - су за - пле - та -

This system contains the fourth and fifth staves of music. The vocal line continues in the bass clef. The piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics 'ко - су за - пле - та -' are written below the vocal staff. Above the vocal staff, the tempo markings 'замедляя' (ritardando) and 'в темпе' (allegretto) are indicated.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. В первой системе присутствует вокальная линия с текстом «_ти».

Система 1: Вокальная линия (басовый регистр) с нотами, связанными линией. Текст «_ти» под нотой. Пюанто-аккомпанемент (треугольник) с мелодией в правой руке и ритмическим движением в левой руке. Динамический знак *8* (piano) над нотой.

Система 2: Продолжение пюанто-аккомпанемент. Динамический знак *8* (piano) над нотой.

Система 3: Продолжение пюанто-аккомпанемент. Динамический знак *8* (piano) над нотой.

Система 4: Продолжение пюанто-аккомпанемент. Динамический знак *8* (piano) над нотой.

Система 5: Заключительная система с нотами и динамическим знаком *8* (piano) над нотой.

5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова народные

p $\text{♩} \approx 80$

Бай- бай да лю-ли, хоть се-го-дня

у-мри. Бай- бай да... Зав-тра мо-роз,

p

сне-сут на по-гост. Бай- бай да лю-ли,

p

мы по-плачем, пово-ем, в мо-ги-лу за...

за-ро-ем. Бай- бай да лю-ли, хоть се-го-дня

у-мри. Бай- бай, бай.

p

6. ГДЕ ТЫ, ВОЛЯ?

Слова народные

Распевно $\text{♩} \approx 120$

The first system of the musical score is in bass clef with a key signature of four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The triplet pattern is repeated four times across the system. The text *Red. sempre al Fine* is written below the piano part.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same key signature, time signature, and triplet pattern.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment from the second system, maintaining the same key signature, time signature, and triplet pattern.

The fourth system of the musical score concludes the piano accompaniment from the third system, maintaining the same key signature, time signature, and triplet pattern. The system ends with a double bar line.

p

Где ты, во - ля, мо - я

во - ля? Где ты,

во - люш - ка мо - я? Ах, рас - спро -

-сил бы, ис - хо - дил бы

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (басовый регистр) и фортепианного сопровождения (два регистра). Ключевая подпись — B-flat major (два бемоля). Вокальная партия содержит ноты, соответствующие русскому тексту: «все стороны, все края». Фортепианное сопровождение включает в себя волнистые линии, обозначающие тремоло, и отдельные ноты.

все стороны, все края.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (басовый регистр) и фортепианного сопровождения (два регистра). Ключевая подпись — B-flat major (два бемоля). Вокальная партия содержит ноты, соответствующие русскому тексту: «Али в поле при дороге». Фортепианное сопровождение включает в себя волнистые линии, обозначающие тремоло, и отдельные ноты.

Али в поле при дороге

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (басовый регистр) и фортепианного сопровождения (два регистра). Ключевая подпись — B-flat major (два бемоля). Вокальная партия содержит ноты, соответствующие русскому тексту: «алым цветиком цветешь, аль ку». Фортепианное сопровождение включает в себя волнистые линии, обозначающие тремоло, и отдельные ноты.

алым цветиком цветешь, аль ку

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (басовый регистр) и фортепианного сопровождения (два регистра). Ключевая подпись — B-flat major (два бемоля). Вокальная партия содержит ноты, соответствующие русскому тексту: «алым цветиком цветешь, аль ку». Фортепианное сопровождение включает в себя волнистые линии, обозначающие тремоло, и отдельные ноты.

алым цветиком цветешь, аль ку

ку _ шеч _ кой ку _ ку _ ешь, аль со _ ло _ вуш _

_ком по _ ешь. *f* А _ ли вне _ бе ты гу _

_ля _ ешь по бе _ гу _ щим об _ ла _

_кам и рас _ че _ сы _ ва _ ешь

куд - ри крас - ну солн_цу и звез_

дам. И рас_

f

че - сы - ва - ешь

куд - ри

First system of a musical score. The bass staff has a whole note chord with a fermata. The treble staff has a continuous eighth-note melody. The piano staff is empty.

Second system of a musical score. The bass staff has a whole note chord with a fermata, marked *poco dim.*. The treble staff has a continuous eighth-note melody. The piano staff has a continuous eighth-note accompaniment, marked *poco cresc.*. The system ends with a 4/4 time signature change.

Third system of a musical score. The bass staff has a whole note chord with a fermata. The treble staff has a continuous eighth-note melody. The piano staff has a continuous eighth-note accompaniment.

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piano part consists of a continuous eighth-note melody in the right hand and a similar eighth-note pattern in the left hand.

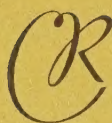
Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "крас - ну" (kras - nu) under a half note. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. There are dynamic markings *p* (piano) and *sff* (sforzando fortissimo). Fingering numbers 6 and 8 are indicated for the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "солн - цу" (soln - tsu) and "и звез - дам." (i zvez - dam.) under half notes. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. There is a dynamic marking *pp* (pianissimo).

Fourth system of the musical score. The vocal line has a fermata over a half note, with the instruction "(закр. ртом)" (zakr. rtom) above it. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЕСНЯ О НЕВОЛЬНИКЕ. Слова народные	3
2. УЗНИК. Слова Н. Святского	8
3. БУРЛАЦКАЯ. Слова народные	14
4. ДЕВИЧЬЯ. Слова народные	18
5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Слова народные	23
6. ГДЕ ТЫ, ВОЛЯ? Слова народные	24



ЛЕНИНГРАД
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1980

Геннадий Павлович Шумилов

ШЕСТЬ ПЕСЕН

для баса с фортепиано

Вокальный цикл

Редактор *А. Ю. Брицын*
Художественный редактор
И. Н. Кошаровский
Технический редактор
Т. И. Кий
Корректоры
С. В. Петрова,
Г. М. Рябинина
Нотографик
А. О. Брезман

Подписано к печати 15.07.80.
М-35801. Формат 60×90¹/₈.
Бум. офс. № 1. Литерат.
гарнит. Офс. печать. Печ. л.
4. Уч.-изд. л. 4,39. Тираж 1000
экз. Заказ № 206. Цена
45 коп.
Ленинградское отделение
Всесоюзного издательства
«Советский композитор».
190000, Ленинград,
ул. Герцена, 45.
Ленинградская фабрика
офсетной печати № 1
Союзполиграфпрома
Государственного комитета
СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной
торговли. 197101, Ленинград,
ул. Мира, 3.

